



CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2024-2025

TALLER DE TEATRO 1º ESO

ÍNDICE

1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	3
2. SABERES BÁSICOS	4
3. VINCULACIÓN CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS	6
4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	8

1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Analizar temas, conceptos y sucesos del entorno personal a través de la proyección de la personalidad en papeles y personajes. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.
2. Adquirir habilidades de carácter social, por ejemplo, trabajar en grupos, desenvolverse en las relaciones interpersonales, organizar y planificar el trabajo colectivo y el individual. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.
3. Interpretar practicando técnicas de representación que suponen el control del gesto y de la voz, la relación dramática con el objeto y el estudio del uso del espacio. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.
4. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.
5. Leer, conocer y utilizar textos literarios para analizar y comprender su estructura formal y sus contenidos temáticos. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.
6. Generar, desarrollar y estructurar ideas de forma coherente respecto a un conflicto entre personajes en un lugar y tiempo determinados. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.
7. Integrar de forma armónica otros lenguajes artísticos asociados al teatro, en especial los medios de expresión visuales, acústicos, musicales, plásticos y las nuevas tecnologías aplicadas al montaje de una obra teatral. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.
8. Participar en los espectáculos teatrales disfrutando y valorando los diversos elementos que constituyen la representación siendo capaces de manifestar un

juicio razonado sobre ellos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.

9. Valorar la importancia del trabajo colectivo en producciones o montaje de espectáculos, donde la perseverancia en el trabajo a largo plazo tiene como resultado el éxito de todo el grupo. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.

10. Fomentar la comunicación oral y expresiva más allá de la creación artística: leer e interpretar lo leído, hablar con corrección, vocalizar, expresarse con fluidez. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.

11. Adquirir conocimiento de uno mismo, desarrollar la confianza propia y ajena, la solidaridad, tolerancia e integración de las diferencias con respecto al otro mediante actividades lúdicas y dinámicas. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.

12. Mantener una actitud positiva, de interés y curiosidad hacia la lectura, especialmente hacia el género dramático. CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

2. SABERES BÁSICOS

Bloque A: Persona y personaje. Expresión corporal

TT.1.A.1. Observación e imitación: percepción y memoria.

TT.1.A.2. Relajación y respiración: memoria sensitiva.

TT.1.A.3. Ritmo, psicomotricidad y desplazamiento: cuerpo en movimiento.

TT.1.A.4. Postura y gesto: cuerpo en reposo.

TT.1.A.5. Voz: producción, vocalización, proyección, declamación.

TT.1.A.6. Improvisación. Juegos colectivos.

TT.1.A.7. Caracterización: rasgos y tipos. Identificación de emociones.

TT.1.A.8. Búsqueda del personaje: ¿quién soy/es? ¿Cómo soy/es?

TT.1.A.9. Personajes dentro de la escena. Estilos de interpretación.

Bloque B: Espacio y objetos

TT.1.B.1. Identificación del espacio: movimiento, recorrido, encuentro.

TT.1.B.2. Espacio escénico: tipos. Dimensión artística del espacio.

TT.1.B.3. Objetos: relación sensorial y emocional.

TT.1.B.4. Ubicación espacial de los objetos.

Bloque C: Recursos escénicos

TT.1.C.1. Luz: luminotecnia. Lo visual en el teatro.

TT.1.C.2. Sonido: onomatopeyas, sonorizaciones, efectos especiales. Composiciones. Grabaciones musicales y de voz.

TT.1.C.3. Utilería y atrezzo.

TT.1.C.4. Vestuario y maquillaje.

TT.1.C.5. Decorados.

Bloque D: Técnicas teatrales

TT.1.D.1. El juego como elemento facilitador del hecho dramático.

TT.1.D.2. Acción: conflicto. Acción interna y acción externa.

TT.1.D.3. Lenguaje literario y lenguaje dramático.

TT.1.D.4. Construcción teatral: dramatización y teatro.

TT.1.D.5. Técnicas auxiliares: máscaras, sombras chinescas, teatro negro.

Bloque E: Representación teatral

TT.1.E.1. Texto: argumento, temas, ideas y significados. Creación colectiva. Adaptación.

TT.1.E.2. El grupo: cohesión y rotación de funciones.

TT.1.E.3. El público.

TT.1.E.4. Montaje y representación.

3. VINCULACIÓN CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS

Criterios de evaluación	Saberes básicos
1.1. Observa e imita las características de un personaje dado controlando el cuerpo en movimiento y reposo, así como los elementos vocales pertinentes.	TT.1.A.1. TT.1.A.2. TT.1.A.3. TT.1.A.4. TT.1.A.5.
1.2. Reconoce mecanismos de improvisación teatral. La caracterización y sus tipos. Identifica y representa emociones a través del lenguaje verbal y no verbal.	TT.1.A.6. TT.1.A.7.
1.3. Diferencia arquetipos de personaje en escena asociándolos a comportamientos y actitudes. Estilos de interpretación.	TT.1.A.8. TT.1.A.9.
2.1. Identifica y controla el espacio escénico. Es capaz de relacionar objetos con tramas y emociones. Ubica objetos en el espacio escénico como medio expresivo.	TT.1.B.1. TT.1.B.2. TT.1.B.3. TT.1.B.4.
3.1. Reconoce los elementos visuales en el teatro: efectos de las luces. Luminotecnia. Identifica la importancia del sonido. Grabaciones. Composiciones.	TT.1.C.1. TT.1.C.2.
3.2. Hace uso de los diferentes recursos escénicos. Conoce las características del vestuario y	TT.1.C.3. TT.1.C.4. TT.1.C.5.

Criterios de evaluación	Saberes básicos
maquillaje dependientes del tipo de espectáculo. Esboza, maqueta y lleva a cabo la creación de decorado.	
4.1. Participa activamente en dinámicas de gamificación como elemento facilitador del hecho dramático. Identifica las unidades del texto teatral, la acción interna y la acción externa.	TT.1.D.1. TT.1.D.2. TT.1.D.5.
4.2. Reconoce e interpreta el lenguaje literario poniendo especial atención al lenguaje dramático.	TT.1.D.3. TT.1.D.4.
4.3. Conoce y practica diversas técnicas auxiliares: máscaras, sombras chinescas, teatro negro.	TT.1.D.1. TT.1.D.2. TT.1.D.5.
5.1. Reflexiona sobre las características del texto teatral: argumento, temas, ideas y significados. Participa en la creación colectiva. Adaptación. Pone en el punto de mira al grupo, adquiere y rota funciones. El público como elemento teatral: reconoce la importancia y el papel del espectador adecuando la interpretación.	TT.1.E.1. TT.1.E.2. TT.1.E.3. TT.1.E.4.
5.2. Participa de forma activa en el montaje y representación de una pieza teatral.	TT.1.E.1. TT.1.E.2. TT.1.E.3. TT.1.E.4.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- ☒ Para superar la asignatura, todos los criterios de evaluación deben estar aprobados. Todos los criterios contribuyen en la misma medida al desarrollo de las competencias específicas.
- ☒ La nota final de la asignatura será la resultante de calcular la media aritmética de todos los criterios de evaluación, los cuales serán trabajados durante todo el curso escolar teniendo como referente los saberes básicos asociados.
- ☒ A finales del primer y segundo trimestre, se realizará una evaluación de seguimiento en la que se mostrará la calificación del área con los saberes y criterios de evaluación trabajados hasta el momento.
- ☒ Se utilizarán diferentes instrumentos de evaluación para comprobar la superación de los criterios:
 - Pruebas escritas.
 - Actividades de investigación.
 - Situaciones de aprendizaje.
 - Relaciones de ejercicios.
 - Presentaciones orales.
 - PBL
 - Proyectos.
 -
- ☒ La evaluación se realiza de forma continua a través de los criterios de evaluación, dando la oportunidad de recuperar los criterios no superados desde el primer momento que se detecten. Teniendo en cuenta esta norma, cada alumno/a obtendrá una nota de seguimiento trimestral encontrándonos con diferentes situaciones:
 - ❖ Nota media de seguimiento 5 o superior a 5 y todos los criterios de evaluación trabajados hasta el momento aprobados: en este caso la marcha del alumno/a es favorable y no debe recuperar ningún criterio.
 - ❖ Nota media de seguimiento 5 o superior a 5 y algún criterio suspenso: en este caso, el alumno/a debe recuperar los criterios suspensos (*)
 - ❖ Nota media de seguimiento inferior a cinco: el alumno/a debe recuperar los criterios suspensos. (*)

(*) Los criterios suspensos serán recuperados atendiendo a los saberes básicos que se hayan trabajado hasta el momento. El profesorado podrá, si lo estima conveniente, dejar un criterio condicionado a la superación en la evaluación siguiente cuando se vea continuidad en los saberes básicos asociados.