



CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2024-2025

CULTURA CLÁSICA 1º ESO

ÍNDICE

1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	3
2. SABERES BÁSICOS	6
3. VINCULACIÓN CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS	9
4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	12

1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Tomar contacto con las civilizaciones griega y romana, siendo consciente de los espacios geográficos más relevantes en los que se desarrollaron dichas civilizaciones, utilizando diversidad de medios y soportes, reconociendo su localización e incidencia en Andalucía.

El conocimiento del marco geográfico en el que se sitúan las civilizaciones griega y romana en el momento de su apogeo permitirá al alumnado, utilizando fuentes cartográficas, delimitar el ámbito de influencia de cada una de ellas, estableciendo conexiones con otras culturas próximas, y ubicar los puntos geográficos y los restos y yacimientos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica, asumiendo que determinados aspectos del marco geográfico pueden ser determinantes en el desarrollo de las civilizaciones griega y romana y en su expansión por el Mare Nostrum, y conociendo los principales emplazamientos de nuestra comunidad donde se ubicaron estas civilizaciones. Del mismo modo, se describirán los principales factores que justifican dicha relevancia, de manera que se tiene en cuenta la relación entre el espacio físico y el geográfico y se valora el papel de estas dos civilizaciones como puente entre Oriente y Occidente y Norte y Sur de Europa. La búsqueda de información se hará a través de fuentes bibliográficas y digitales, haciendo uso de las TIC, lo cual dará lugar a la construcción de un aprendizaje propio y a una mejora de sus propiedades comunicativas, ya que la información recabada será utilizada en producciones y proyectos elaborados de forma individual, grupal o colaborativa y de forma oral o escrita.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CD1, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC1.

2. Distinguir a grandes rasgos el marco y el contexto histórico en el que ocurren los distintos momentos históricos de Grecia y Roma, identificando los principales episodios asociados a ellos, tomando conciencia de su repercusión en nuestra historia actual y situando las civilizaciones griega y romana en un marco histórico general.

A través de esta competencia, el alumnado toma contacto y describe las etapas de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que las originan y valorando sus consecuencias para la posteridad, situando

dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las dos civilizaciones, y ordenando en una secuencia temporal los acontecimientos y los hechos históricos más relevantes del mundo clásico antiguo. Se identifican, además, las conexiones más importantes que presentan las civilizaciones griega y romana, con otras civilizaciones anteriores y posteriores, destacando su pervivencia histórica hasta la actualidad.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: STEM4, CC1, CCEC1.

3. Conocer los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica, las distintas clases sociales y los modelos familiares, reflexionando sobre los papeles asignados a ellas y describiendo las principales formas de ocio relacionadas con estas.

Se hace fundamental adquirir los conocimientos que permitan comprender y entender la organización y el funcionamiento de los sistemas políticos de la antigüedad clásica, reconociendo el ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que estas desempeñan y los mecanismos de participación antes y ahora. Se presta una especial atención a la realidad social y familiar del mundo en que vivían los grupos humanos de estas dos civilizaciones, sus conflictos personales y grupales, así como los espacios y territorios donde desarrollaban su vida diaria, comparando sus valores cívicos con los del momento presente. Igualmente, se identificarán los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus componentes, así como las formas de ocio relacionadas con la sociedad en general, las festividades religiosas y los espectáculos, analizando su finalidad y los grupos a los que van dirigidos, considerando las competiciones deportivas más conocidas, entre ellas los Juegos Olímpicos, de los que se explicará su origen y naturaleza.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CC1, CC2, CCEC2.

4. Conocer los conceptos de dioses y héroes de la mitología grecolatina, identificando aspectos importantes de estos seres mitológicos y comparándolos con los actuales, siendo consciente de la presencia de los mismos en Andalucía y valorando el sentido clásico y moderno.

El estudio de la religión griega y romana presta especial atención, por una parte, a la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario mítico occidental, y por otra, a las manifestaciones más significativas de la religiosidad oficial. El aprendizaje de los mitos y las leyendas que protagonizan dioses, diosas, semidioses, héroes, heroínas y seres mitológicos constituye un instrumento para reconocer y comprender las fuentes del conocimiento del ser humano. Las sociedades siempre han necesitado modelos con los que identificarse, a partir de los que crear su propia idiosincrasia, y los que tenemos, tanto sociales como culturales, son de manera fundamental griegos y latinos, o derivan, de una forma u otra de ellos. Vienen de la Antigüedad grecolatina y permanecen vivos estando presentes en nuestra cultura.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.

5. Reconocer en imágenes las características principales del arte clásico, señalando su presencia en las producciones artísticas de hoy día y relacionándolas con los modelos clásicos de Grecia y Roma, partiendo del análisis de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y andaluz particularmente y mostrando respeto hacia el patrimonio artístico de otras civilizaciones y culturas.

El patrimonio cultural, arqueológico y artístico, griego y romano, material e inmaterial, presente tanto en nuestro país como en países de nuestro entorno, se concibe aquí como herencia directa de la civilización clásica. El reconocimiento de la herencia material requiere la observación directa e indirecta de los monumentos clásicos del patrimonio español, y más concretamente de aquellos monumentos propios del patrimonio andaluz, utilizando diversos recursos, incluidos los que proporcionan las tecnologías de la información y la comunicación.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CPSAA4, CCEC1, CCEC2, CCEC4.

6. Tomar conciencia del valor de las lenguas clásicas, desde su perspectiva etimológica y como elemento transmisor de las civilizaciones griega y romana, identificando las lenguas romances y no romances a partir del latín, distinguiendo vocabulario técnico y científico clásico en nuestra lengua,

conociendo y valorando la importancia de la literatura grecolatina en modelos posteriores.

Uno de los componentes más trascendentales del legado clásico con mayor repercusión en el mundo moderno tiene relación con la característica primordial del ser humano: su capacidad para expresarse, es decir, el lenguaje. La identificación de las lenguas romances y no romances constituirá un elemento de valor a la hora de identificar dentro de las lenguas que se hablan en España cuáles pertenecen a unas u a otras. Del mismo modo, se llegará a la toma de conciencia de la evolución del castellano a partir del latín como un proceso de evolución lingüística e histórica. Además, se prestará atención al reconocimiento del vocabulario técnico y científico de origen grecolatino más frecuente en el contexto escolar o social y se establecerán relaciones con las palabras latinas o griegas originarias, con la finalidad de lograr una mayor precisión en el uso de algunos términos de origen grecolatino en sus producciones orales y escritas y ampliar el vocabulario en su propia lengua y en otras que conoce, y construir un aprendizaje propio. Por otra parte, las principales fuentes para el conocimiento del mundo clásico son las literarias. A través de ellas, el alumnado estará en contacto con los contenidos de la literatura grecolatina, los cuales ofrecen a escritores y escritoras posteriores una gran fuente de inspiración.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL4, CP3, CPSAA4, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

2. SABERES BÁSICOS

A. Geografía e Historia:

CCL.3.A.1. Grecia y Roma entre Oriente y Occidente I: una geografía.

CCL.3.A.2. Grecia y Roma entre Oriente y Occidente II: una geografía.

CCL.3.A.3. El viaje en la Antigüedad: Las calzadas romanas I.

CCL.3.A.4. El viaje en la Antigüedad por los caminos de Europa: Las calzadas romanas II. CCL.3.A.5. Grecia y Roma: fundamento de las ciudades de la Hispania romana, sobre todo andaluzas.

CCL.3.A.6. Etnografía y biografía histórica I: pueblos y personajes griegos y romanos importantes.

CCL.3.A.7. Etnografía y biografía histórica II: pueblos y personajes griegos y romanos importantes.

CCL.3.A.8. Tiempo y ciudades de la cultura clásica I.

CCL.3.A.9. Tiempo y ciudades de la cultura clásica II.

CCL.3.A.10. Personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de la Hispania romana, prestando especial atención a los de la Bética.

B. Sociedad y vida cotidiana

CCL.3.B.1. Ciudades de Roma y Atenas: la polis, la civitas y la urbs.

CCL.3.B.2. Formas de organización política en el mundo clásico.

CCL.3.B.3. Clases sociales. Esclavos y hombres libres en Grecia y Roma.

CCL.3.B.4. La familia y los roles familiares.

CCL.3.B.5. El ocio cotidiano de griegos y romanos. Espectáculo de poder.

CCL.3.B.6. Presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, economía, familia, ocio y espectáculo en Andalucía.

C. Mitología y Religión

CCL.3.C.1. El mito como base fundamental del desarrollo de personas y pueblos. CCL.3.C.2. El mundo divino griego y romano.

CCL.3.C.3. Las festividades religiosas en Grecia y Roma. Deporte y juegos olímpicos. CCL.3.C.4. Valor y presencia de mitos clásicos y actuales en Andalucía.

D. Arte

CCL.3.D.1. Las artes para gloria de dioses y humanos.

CCL.3.D.2. Formas, modelos y ejemplos grecorromanos más importantes.

CCL.3.D.3. Las artes y el poder.

CCL.3.D.4. Pervivencia del mundo clásico en España y Europa y su posición en la herencia artística de otros pueblos.

CCL.3.D.5. El arte clásico y Andalucía en el marco de la Península Ibérica y el mundo mediterráneo.

CCL.3.D.6. Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.

CCL.3.D.7. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

E. Lengua, léxico y literatura

CCL.3.E.1. El nacimiento de nuestra escritura: de los jeroglíficos al alfabeto latino CCL.3.E.1.2. Los soportes de escritura: arcilla, papiros y pergaminos.

CCL.3.E.1.3. Un viaje al origen de nuestras lenguas I: del indoeuropeo a las lenguas históricas.

CCL.3.E.1.4. Un viaje al origen de nuestras lenguas II: del latín a las lenguas romances. Elementos lingüísticos comunes de las mismas.

CCL.3.E.1.5. Un viaje al origen de nuestras lenguas III: lenguas romances y no romances de la Península Ibérica. Elementos lingüísticos diferenciadores y comunes. CCL.3.E.1.6. Terminología científico-técnica de origen grecolatino.

CCL.3.E.1.7. Grandes géneros y autores de la literatura grecolatina. Autores contemporáneos influidos por la literatura grecorromana.

CCL.3.E.1.8. Tópicos literarios heredados de Grecia y Roma.

3. VINCULACIÓN CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS

Criterios de evaluación	Saberes básicos
<p>1.1. Localizar en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana, en conexión con culturas próximas, señalando lugares de relevancia histórica, artística o arqueológica, empleando diversidad de medios y soportes.</p> <p>1.2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, reconociendo su incidencia y localización en Andalucía.</p> <p>1.3. Conocer y describir el origen grecorromano de las ciudades de la Hispania romana, sobre todo las andaluzas.</p>	<p>CCL.3.A.1.</p> <p>CCL.3.A.2.</p> <p>CCL.3.A.3.</p> <p>CCL.3.A.4.</p> <p>CCL.3.A.5.</p> <p>CCL.3.A.6.</p> <p>CCL.3.A.7.</p> <p>CCL.3.A.8.</p> <p>CCL.3.A.9.</p> <p>CCL.3.A.10.</p>

Criterios de evaluación	Saberes básicos
<p>2.1. Reconocer y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma, estableciendo una cronología básica que permita situar, en lugar y tiempo, a personajes, pueblos y hechos de relevancia posterior.</p> <p>2.2. Identificar hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma, tomando conciencia sobre sus repercusiones en nuestra historia actual.</p> <p>2.3. Conocer personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de Hispania romana, con especial atención a los de la Bética, situándolos en un marco histórico general.</p>	<p>CCL.3.A.1.</p> <p>CCL.3.A.2.</p> <p>CCL.3.A.3.</p> <p>CCL.3.A.4.</p> <p>CCL.3.A.6.</p> <p>CCL.3.A.7.</p> <p>CCL.3.A.8.</p> <p>CCL.3.A.9. T</p> <p>CCL.3.A.10.</p>
<p>3.1. Conocer formas de política en Grecia y Roma y su correlato con las formas actuales, especialmente el nacimiento de la democracia.</p> <p>3.2. Conocer el modelo de trabajo y empleo en el mundo grecorromano, las clases sociales y las formas de producción esclavistas, reflexionando sobre los modelos sociales que configuran.</p> <p>3.3. Reconocer en el modo de organización familiar griego y romano a la actual familia, identificando semejanzas y diferencias entre los roles antiguos y los actuales.</p> <p>3.4. Conocer el sentido del ocio público, como espectáculo vinculado al poder, en el mundo antiguo, describiendo sus características principales y reconociendo su aportación a la promoción de valores aún presentes en la actualidad.</p> <p>3.5. Reconocer la presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, economía, familia, ocio y espectáculo.</p>	<p>CCL.3.B.1. C</p> <p>CCL.3.B.2.</p> <p>CCL.3.B.3.</p> <p>CCL.3.B.4.</p> <p>CCL.3.B.5.</p> <p>CCL.3.B.6.</p>

Criterios de evaluación	Saberes básicos
<p>4.1. Reflexionar sobre mitos y culturas, valorando el amplio sentido clásico y actual de los mitos.</p> <p>4.2. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina, estableciendo semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales.</p> <p>4.3. Conocer las características de la religiosidad y religión grecolatina, comparándolas con las actuales.</p> <p>4.4. Reconocer en Andalucía la presencia del mito clásico en las leyendas sobre dioses, héroes, seres fabulosos y algunos pueblos.</p>	<p>CCL.3.C.1.</p> <p>CCL.3.C.2.</p> <p>CCL.3.C.3.</p> <p>CCL.3.C.4.</p>
<p>5.1. Buscar y aprender a reconocer las características fundamentales del arte clásico, comprendiendo las artes como un espejo cultural y reconociendo su poder de expresión; relacionar manifestaciones artísticas actuales con los modelos clásicos de Grecia y Roma, identificando los monumentos clásicos más significativos.</p> <p>5.2. Comprender las artes como un espejo cultural, reconociendo su poder expresivo de crítica y legitimación.</p> <p>5.3. Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo, mostrando respecto hacia la herencia artística de otros pueblos.</p> <p>5.4. Conocer y valorar monumentos clásicos representativos en Andalucía, en la Península Ibérica y en el Mediterráneo.</p> <p>5.5. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado artístico de la civilización romana y su pervivencia en el presente, sobre todo en monumentos del patrimonio andaluz, a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.</p>	<p>CCL.3.D.1.</p> <p>CCL.3.D.2.</p> <p>CCL.3.D.3.</p> <p>CCL.3.D.4.</p> <p>CCL.3.D.5.</p> <p>CCL.3.D.6.</p> <p>CCL.3.D.7.</p>

Criterios de evaluación	Saberes básicos
6.1. Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad, conociendo sus orígenes y sus soportes de escritura.	CCL.3.E.1. CCL.3.E.1.2.
6.2. Conocer el origen común de diferentes lenguas europeas.	CCL.3.E.1.3.
6.3. Aprender el origen de las lenguas romances a partir del latín.	CCL.3.E.1.4. CCL.3.E.1.5.
6.4. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica, localizándolas en un mapa.	CCL.3.E.1.7.
6.5. Identificar léxico técnico y científico, de origen grecolatino, en la propia lengua.	CCL.3.E.1.8.
6.6. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior.	

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para superar la asignatura, todos los criterios de evaluación deben estar aprobados. Todos los criterios contribuyen en la misma medida al desarrollo de las competencias específicas.

-La nota final de la asignatura será la resultante de calcular la media aritmética de todos los criterios de evaluación, los cuales serán trabajados durante todo el curso escolar teniendo como referente los saberes básicos asociados.

-A finales del primer y segundo trimestre, se realizará una evaluación de seguimiento en la que se mostrará la calificación del área con los saberes y criterios de evaluación trabajados hasta el momento.

-Se utilizarán diferentes instrumentos de evaluación para comprobar la superación de los criterios:

Pruebas escritas

Cuaderno de aprendizaje.

Actividades de investigación.

Presentaciones orales.

PBL

Proyectos de investigación.

-La evaluación se realiza de forma continua a través de los criterios de evaluación, dando la oportunidad de recuperar los criterios no superados desde el primer momento que se detecten.

Teniendo en cuenta esta norma, cada alumno/a obtendrá una nota de seguimiento trimestral encontrándonos con diferentes situaciones:

-Nota media de seguimiento 5 o superior a 5 y todos los criterios de evaluación trabajados hasta el momento aprobados: en este caso la marcha del alumno/a es favorable y no debe recuperar ningún criterio.

-Nota media de seguimiento 5 o superior a 5 y algún criterio suspenso: en este caso, el alumno/a debe recuperar los criterios suspensos (*)

- Nota media de seguimiento inferior a cinco: el alumno/a debe recuperar los criterios suspensos. (*)

El Departamento de **Cultura Clásica** acuerda hacer uso, tanto en el caso de incorporación de la enseñanza online, como en la modalidad presencial, de la plataforma educativa Classroom propuesta por el Centro. De este modo, los saberes básicos, materiales didácticos, instrumentos de evaluación y mecanismo de control asistencial y evaluativo podrá llevarse a cabo desde la misma.

Proceso de evaluación y refuerzo de los criterios de evaluación

Se ha configurado un material de apoyo y diseñado un Programa de Refuerzo del Aprendizaje (PRA) con objeto de adaptarse a las necesidades individuales del alumnado. Para adecuarnos a la evaluación formativa y evaluativa del marco legal presente, los alumnos estarán sometidos a diversas pruebas y métodos de recuperación que se adapten a su rendimiento. Para ello, se escogerán de cada nivel distintos instrumentos de evaluación que posibiliten su

promoción. Atendiendo a lo establecido en las instrucciones del Real Decreto del 16 noviembre de 2021, el criterio para la adaptación de medidas para alumnado de bajo rendimiento académico obedecerá a la superación de las competencias específicas, saberes básicos y criterios de evaluación adecuados que figuran en las programaciones de los distintos niveles. Si aún así el alumno no superase la materia, nos acogeremos a lo establecido en la instrucción cuarta, dejando al equipo docente la decisión de la promoción del alumno, siempre y cuando éste haya participado activamente con implicación, atención y esfuerzo en la materia no superada.

A modo de concreción, el Departamento tendrá en cuenta en la materia de Cultura Clásica lo siguiente:

- Implicación del alumnado en las actividades de refuerzo propuestas, ya sean orales, escritas y/o multimodales.
- Se valorará de forma positiva el esfuerzo, implicación activa, interés, así como el trabajo diario en el aula en la realización de dichas tareas.
- El nivel de consecución de los saberes básicos será un factor fundamental para la superación de la materia.
- La no realización de las tareas de refuerzo y/o recuperación propuestas supondrá la no superación de la materia en su conjunto, siendo un factor necesario el cumplimiento de los plazos de entrega establecidos.