



Jesuitinas
STELLA MARIS

CRITERIOS WEB 2021-2022

ASIGNATURA Y CURSO: PLÁSTICA 2º ESO

ÍNDICE

1. CONTENIDOS	1
2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE- HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN - PONDERACIÓN	6
2.1. CRITERIOS DE EVALUACION - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE - HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN – PONDERACIÓN (DOCENCIA PRESENCIAL).....	6
2.2. CRITERIOS DE EVALUACION - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE - HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN – PONDERACIÓN (CONFINAMIENTO).....	24
3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	25
3.1. CONVOCATORIA ORDINARIA.....	25
3.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA	25
3.3. EN CASO DE CONFINAMIENTO	25
4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN (ESTÁNDARES BÁSICOS)	26

1. CONTENIDOS

BLOQUE 1: EXPRESIÓN PLÁSTICA

- Comunicación visual.
- Alfabeto visual.
- Elementos configurativos y sintaxis de la imagen: punto, línea y formas.
- El color y su naturaleza. Círculo cromático. Colores primarios y secundarios. Cualidades, valores expresivos y simbólicos del color.
- Las texturas y su clasificación. Texturas gráficas. Técnicas para la creación de texturas.
- La luz. Sombras propias y sombras proyectadas. El claroscuro. Composición.
- Equilibrio, proporción y ritmo. Esquemas compositivos.
- Niveles de iconicidad en las imágenes. Abstracción y figuración.
- El proceso creativo desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva. Bocetos, encajes y apuntes.
- Técnicas de expresión gráfico-plástica.
- Técnicas secas.
- Técnicas húmedas.
- Técnica mixta.
- El *collage*.
- El grabado.
- Grabado en hueco y en relieve.
- Técnicas de estampación.
- La obra en linóleo de Picasso.
- La obra tridimensional.

- Reutilización y reciclado de materiales y objetos de desecho.



BLOQUE 2: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

- Percepción visual.
- Leyes de la Gestalt.
- Ilusiones ópticas.
- Grados de iconicidad.
- Significante y significado.
- Finalidades del lenguaje visual y audiovisual.
- Interpretación y comentarios de imágenes.
- La obra artística.
- Relación de la obra de arte con su entorno.
- Estilos y tendencias: manifestaciones artísticas en Andalucía.
- Valoración crítica y disfrute de la obra de arte.
- La imagen publicitaria
- Recursos.
- Signo y símbolo (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas).
- Imagen fija: la fotografía.
- Orígenes de la fotografía.
- Elementos básicos para la realización fotográfica.
- Encuadres y puntos de vista.
- Imagen secuenciada: cómic.
- Historia del cómic.
- Elementos formales y expresivos del cómic.
- Imágenes en movimiento: El cine y la televisión.
- Orígenes del cine.
- Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica.

- Utilización de la fotografía y el cine para producir mensajes visuales.
- Medios de comunicación audiovisuales. Utilización de la fotografía, la cámara de vídeo y programas informáticos para producir mensajes visuales.
- Animación.
- Relación cine y animación. Animación tradicional.
- Animación digital bidimensional o tridimensional.



BLOQUE 3: DIBUJO TÉCNICO

- Elementos, conceptos y relaciones entre elementos geométricos básicos.
- Uso de las herramientas.
- Concepto y trazado de paralelismo y perpendicularidad.
- Operaciones básicas.
- Operaciones con segmentos: suma, resta y mediatriz.
- Circunferencia, círculo y arco, conceptos y trazados.
- Operaciones con ángulos: suma, resta y bisectriz. Aplicaciones. Teorema de Thales y lugares geométricos.
- Formas poligonales: triángulos y cuadriláteros.
- Polígonos regulares: construcción a partir de la división de la circunferencia y construcción a partir del lado.
- Tangencias y enlaces. Tangencia entre recta y circunferencia. Tangencia entre circunferencias.
- Aplicaciones: óvalos y ovoides, espirales. Movimientos en el plano y transformaciones en el plan
- Redes modulares.
- Aplicación de diseños con formas geométricas planas, teniendo como ejemplo el legado andalusí y el mosaico romano.
- Dibujo proyectivo.
- Concepto de proyección. Iniciación a la normalización.

- Principales sistemas de proyección y sistemas de representación: diédrico, axonométrico, planos acotados y perspectiva cónica.
- Representación diédrica de las vistas de un volumen: planta, alzado y perfil. Acotación.
- Perspectivas isométricas: representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos.
- Perspectiva caballera: representación en perspectiva caballera de prismas y cilindros simples.
- Aplicación de coeficientes de reducción.



2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN-ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE- HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN - PONDERACIÓN

2.1 CRITERIOS DE EVALUACION - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE - HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN – PONDERACIÓN (DOCENCIA PRESENCIAL)

BLOQUE 1: EXPRESIÓN PLÁSTICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.	1	1.1 Reconoce los elementos esenciales que componen una forma: configuración, tamaño, material, textura, color y posición. CCL, SIEP	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
		1.2 Clasifica las formas según su origen, en naturales y artificiales; y según su estructura,	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
		en geométricas y orgánicas. CCL, SIEP	
		1.3. Identifica y valora la importancia del punto, la línea, el plano y la textura, y analiza de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico- plásticas propias y ajenas. CCL, SIEP	
2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	3	2.1. Analiza los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones gráfico-plásticas.	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
		2.2. Experimenta con el valor expresivo de la línea y el punto y sus posibilidades tonales, aplicando distintos grados de dureza, distintas posiciones del lápiz de grafito o de color (tumbado o vertical) y la presión ejercida en la aplicación, en composiciones a mano alzada, estructuradas geoméricamente o más libres y espontáneas. CAA, SIEP	
3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: líneas, puntos, colores, texturas y	3	3.1 Distingue y expresa las sensaciones que transmiten las distintas	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
claroscuros.		formas. CAA, CEC	
		3.2. Realiza composiciones que transmitan emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...). CAA, CEC	
4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.	3	4.1. Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. CAA, SIEP, CEC	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
		4.2. Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito.	
		4.3. Realiza composiciones modulares con diferentes procedimientos gráfico-plásticos en aplicaciones al diseño textil, ornamental, arquitectónico o decorativo. CAA, SIEP, CEC	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
5. Experimentar con los colores primarios y secundarios.	3	5.1. Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios. CMCT, CEC	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	2	6.1. Realiza modificaciones del color y sus propiedades empleando técnicas propias del color pigmento y del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas. CMCT, CD	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
		6.2 Diferencia los atributos del color: tono, valor y saturación. CMCT, CD	
		6.3 Conoce el círculo cromático y los colores terciarios. CMCT, CD	
		6.4 Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color CMCT, CD	
		6.5 Comprende la armonía de colores afines y complementarios CMCT, CD	
		6.6 Diferencia luz natural y luz artificial y	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
		sus diferentes valores expresivos. CMCT, CD	
		6.7 Identifica las principales cualidades de la luz: dirección, calidad e intensidad. CMCT, CD	
		6.8 Identifica las zonas de luz y de sombra en las representaciones artísticas: luz propia, media luz, sombra propia y proyectada. CMCT, CD	
7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.	1	7.1. Emplea las texturas en sus composiciones. CMCT, CAA	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	3	8.1. Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) mediante el uso de distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...). CD, CSC	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
		8.2. Conoce y aplica métodos creativos para la elaboración obras plásticas CD, CSC	
		8.3. Representa con claroscuros la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas. CD, CSC	
		8.4. Aprovecha	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
		materiales reciclados para la elaboración de obras de modo responsable con el medioambiente y aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas. CD, CSC	
		8.5. Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito, ajustándose a los objetivos finales. CD, CSC	
9. Crear composiciones gráfico- plásticas personales y colectivas.	3	9.1. Muestra iniciativa en la actividad diaria del aula valorando y evaluando el trabajo propio y ajeno en todo el proceso creativo de manera crítica y respetuosa. CAA, CSC, SIEP, CEC	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.	2	10.1. Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica, elaborando bocetos, apuntes, dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos. CAA, SIEP, CEC	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El <i>collage</i> .	2	11.1. Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad. CAA, CSC, CEC	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
		<p>11.2. Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas. CAA, CSC, CEC</p>	
		<p>11.3. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades. CAA, CSC, CEC</p>	
		<p>11.4. Experimenta con las témperas, aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas. CAA, CSC, CEC</p>	

BLOQUE 2: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.	2	1.1. Distingue entre percepción visual y observación. CMCT, CEC	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
2. Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.	2	2.1. Analiza las causas por las que se producen los distintos efectos visuales figura-fondo. CMCT, CEC	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
		2.2. Analiza las causas por las que se produce una ilusión óptica y aplica conocimientos de los procesos perceptivos. CMCT, CEC	
		2.3. Identifica y clasifica diferentes ilusiones ópticas según los principios de la percepción. CMCT, CEC	
		2.4. Diseña ilusiones ópticas basándose en las leyes perceptivas. CMCT, CEC	
3. Identificar significativo y significado en un signo visual.	2	3.1. Distingue significativo y significado en una imagen. CAA, CEC	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	2	4.1. Diferencia imágenes figurativas de abstractas. CAA, CSC	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
		4.2. Reconoce	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
		distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes. CAA, CSC	
		4.3. Crea imágenes con distintos grados de iconicidad basándose en un mismo tema. CAA, CSC	
5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significativa-significado: símbolos e iconos.	3	5.1. Distingue símbolos de iconos. CAA, CSC	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	3	6.1. Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma. CCL, CSC, SIEP	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
		6.2. Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado. CCL, CSC, SIEP	
7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.	1	7.1. Identifica distintos tipos de lentes y objetivos fotográficos. CD, CSC, SIEP	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
		7.2. Identifica distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía. CD, CSC, SIEP	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
		7.3. Realiza fotografías con distintos encuadres y puntos de vista, aplicando diferentes leyes compositivas. CD, CSC, SIEP	
8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.	3	8.1. Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas. CCL, CSC, SIEP	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento y explorar sus posibilidades expresivas.	3	9.1. Conoce y aprecia diferentes tipos de lenguaje audiovisual y los analiza en varios ejemplos. CMCT, SIEP	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.	2	10.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual. CCL, CSC	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	2	11.1. Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales. CCL, CSC	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.	3	12.1. Distingue las funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales CCL, CSC, SIEP	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
		12.2. Diseña, individualmente y en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
		distintas funciones mediante diferentes lenguajes y códigos. Para ello, sigue de manera ordenada las distintas fases del proceso (guion técnico, <i>story board</i> , realización...). Valora de modo crítico los resultados CCL, CSC, SIEP	
13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	1	13.1. Conoce el significado de lenguaje visual como sistema de comunicación.	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
		13.2. Identifica las clases de lenguajes visuales presentes en los mensajes visuales y audiovisuales. CAA, CSC, CEC	
		13.3. Conoce el patrimonio artístico y lo respeta, muestra una actitud abierta y de respeto por las creaciones artísticas independientemente del origen o la ideología del artista, y contribuye a su conservación. CAA, CSC, CEC	
		13.4. Diseña en equipo mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos, siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso (guion	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
		técnico, <i>story board</i> , realización...). Valora de manera crítica los resultados. CAA, CSC, CEC	
		13.5. Estudia la influencia de la iluminación en la historia de la arquitectura a. CAA, CSC, CEC	
		13.6. Analiza la influencia de la iluminación en géneros cinematográficos como el cine expresionista y el cine negro. CAA, CSC, CEC	
		13.7. Analiza y valora el uso de la perspectiva en la fotografía, la arquitectura y la historia del arte. CAA, CSC, CEC	
14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.	2	14.1. Reconoce y analiza el titular, la ilustración, el texto, el logotipo y el eslogan en publicidad. CAA, CSC, SIEP	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
15. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el	3	15.1. Conoce el lenguaje cinematográfico y el lenguaje televisivo y sus posibilidades expresivas. CAA, CSC, CEC	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
mensaje de la obra.			
		15.2. Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje. CAA, CSC, CEC	
		15.3. Analiza el valor expresivo de los distintos planos cinematográficos CAA, CSC, CEC	
16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante él mismo.	2	16.1. Elabora documentos para presentar un tema o proyecto, empleando recursos de manera adecuada. CD, CSC, SIEP	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
		16.2. Utiliza con responsabilidad las TIC y conoce los riesgos que implica en la difusión de imágenes en diferentes medios. CD, CSC, SIEP	
		16.3. Conoce y valora las nuevas artes visuales: arte interactivo, videoarte, videojuegos, animaciones por ordenador, espectáculos de luces, etc. CD, CSC, SIEP	

BLOQUE 3: DIBUJO TÉCNICO



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.	3	1.1. Traza las rectas que pasan por cada par de puntos, usando la regla, resalta el triángulo que se forma. CMCT, SIEP	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.	2	2.1. Señala dos de las aristas de un paralelepípedo, sobre modelos reales, estudiando si definen un plano o no, y explicando cuál es, en caso afirmativo. CMCT	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.	3	3.1. Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión. CMCT	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.	3	4.1. Construye una circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando el compás. CMCT	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	2	5.1. Divide la circunferencia en seis partes iguales, usando el compás, y dibuja con la regla el hexágono regular y el triángulo equilátero que se posibilita. CMCT	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.	2	6.1. Identifica los ángulos de 30°, 45°, 60° y 90° en la escuadra y en el cartabón. CMCT	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
7. Estudiar la suma y resta de ángulos	3	7.1. Suma o resta ángulos positivos o	Observación diaria del trabajo en clase y corrección

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
y comprender la forma de medirlos.		negativos con regla y compás. CMCT	de láminas
8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	2	8.1. Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás. CMCT	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.	3	9.1. Suma o resta segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás. CMCT	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	2	10.1. Traza la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón. CMCT	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.	2	11.1. Escala un polígono aplicando el teorema de Thales. CMCT	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
		11.2. Comprende el concepto de proporcionalidad y sus aplicaciones en el teorema de Thales y el teorema de la altura. CMCT	
12. Conocer lugares geométricos y definirlos.	1	12.1. Explica, verbalmente o por escrito, los ejemplos más comunes de lugares geométricos (mediatriz, bisectriz). CCL, SIEP	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.	2	13.1. Clasifica cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos. CMCT	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
14. Construir	2	14.1. Construye un	Observación diaria del

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).		triángulo conociendo dos lados y un ángulo, o dos ángulos y un lado, o sus tres lados, utilizando correctamente las herramientas. CMCT	trabajo en clase y corrección de láminas
15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.	2	15.1. Determina el baricentro, el incentro o el circuncentro de cualquier triángulo, construyendo previamente las medianas, bisectrices o mediatrices correspondientes. CMCT	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.	2	16.1. Dibuja un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto. CMCT, SIEP	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.	3	17.1. Clasifica correctamente cualquier cuadrilátero. CMCT	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.	2	18.1. Construye cualquier paralelogramo conociendo dos lados consecutivos y una diagonal. CMCT	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.	2	19.1. Clasifica correctamente cualquier polígono de 3 a 5 lados, diferenciando claramente si es regular o irregular. CMCT	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la	2	20.1. Construye correctamente polígonos regulares inscritos en una circunferencia.	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
circunferencia.		CMCT	
21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.	2	21.1. Construye correctamente polígonos regulares conociendo el lado. CMCT	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
22. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces.	2	22.1. Resuelve correctamente los casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas. CMCT, SIEP	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
		22.2. Resuelve correctamente los distintos casos de tangencia entre circunferencias y rectas, utilizando adecuadamente las herramientas. CMCT, SIEP	
		22.3. Conoce el trazado de enlaces de arcos de circunferencia sobre una línea poligonal. CMCT, SIEP	
23. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.	3	23.1. Construye correctamente un óvalo regular, conociendo el diámetro mayor. CMCT	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
24. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.	2	24.1. Analiza y construye varios tipos de óvalos y ovoides según los diámetros conocidos CMCT, SIEP	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
25. Aplicar las	2	25.1. Construye	Observación diaria del

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros.		correctamente espirales de 2 y 3 centros. CMCT, CAA	trabajo en clase y corrección de láminas
26. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolo al diseño de composiciones con módulos.	3	26.1. Ejecuta diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos. CMCT, SIEP	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
27. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.	3	27.1. Conoce la representación de puntos, rectas y figuras planas en el sistema diédrico. CMCT, CAA	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas
		27.2. Dibuja correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes identificando las tres proyecciones de sus vértices y sus aristas. CMCT, CAA	
		27.3. Interpreta y aplica correctamente los elementos básicos de normalización. CMCT, CAA	
28. Comprender y	3	28.1. Construye la perspectiva caballera de	Observación diaria del trabajo en clase y corrección

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.		prismas y cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos. CMCT, CAA	de láminas
29. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.	3	29.1. Realiza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas. CMCT, CAA	Observación diaria del trabajo en clase y corrección de láminas

2.2. CRITERIOS DE EVALUACION - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE - HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN – PONDERACIÓN (CONFINAMIENTO)

En caso de confinamiento y atendiendo a la reducción horaria de horas lectivas semanales de la asignatura de Educación Plástica, de 1h, se priorizarán aquellos contenidos ponderados con mayor puntuación, sin que ello suponga la imposibilidad de impartir y evaluar contenidos que estén relacionados con estándares y criterios ponderados con los valores 1 o 2 en el cuadro adjunto en el punto anterior.

3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

3.1. CONVOCATORIA ORDINARIA

Los criterios de calificación establecidos para ponderar las distintas herramientas de evaluación son los aquí mencionados:

- Observación, corrección y calificación diaria de láminas 70%
- Actividades de innovación enfocadas a campañas y fechas significativas de nuestro centro que promuevan nuestros valores propios 30%

3.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En las pruebas extraordinarias de septiembre el alumnado será valorado a partir del Informe de Objetivos Básicos elaborado por el profesor de la asignatura en relación con los estándares de aprendizajes no adquiridos, quedando exento de aquellos que sí haya superado durante el curso.

3.3. EN CASO DE CONFINAMIENTO

El método de trabajo online en caso de producirse una situación de confinamiento consistirá en el planteamiento de actividades del cuaderno que tendrán que realizarse siguiendo las explicaciones que se realizarán de las mismas y que posteriormente el alumno deberá enviar de forma telemática a través de la plataforma Classroom para su posterior corrección.

La explicación de la actividad podrá ser con una ficha con un texto explicativo acompañado de imágenes o con un video que desarrolle y explique la actividad audio e imágenes

Los trabajos incompletos o mal realizados y ya entregados se revisarán y posteriormente se informará al alumno para que se vuelvan a enviar correctamente y así favorecer el proceso de retroalimentación entre profesor y alumno de la "clase inversa"

En caso de nuevo confinamiento y de volver a la realización de clases telemáticas, estas clases se darían atendiendo la carga horaria de la asignatura y serían clases para la resolución de dudas y de otras cuestiones que se pueda plantear el alumnado con respecto a la asignatura.



Los criterios de calificación establecidos para ponderar las distintas herramientas de evaluación son los aquí mencionados:

- Observación, corrección y calificación diaria de láminas 70%
- Actividades de innovación enfocadas a campañas y fechas significativas de nuestro centro que promuevan nuestros valores propios 30%

4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN (ESTÁNDARES BÁSICOS)

El alumnado que no supere la asignatura en junio o para los que presenten dificultades durante el curso en la comprensión de la asignatura, serán evaluados siguiendo los estándares básicos en su nivel más bajo.

Los estándares básicos son:

BLOQUE 1:

- 4.2. Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito.
- 8.3. Representa con claroscuros la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas.

BLOQUE 2:

- 2.4. Diseña ilusiones ópticas basándose en las leyes perceptivas.
- 4.3. Crea imágenes con distintos grados de iconicidad basándose en un mismo tema.

BLOQUE 3:

- 11.1. Escala un polígono aplicando el teorema de Thales.
- 20.1. Construye correctamente polígonos regulares inscritos en una circunferencia.