



Jesuitinas
STELLA MARIS

CRITERIOS WEB 2021-2022

MÚSICA-2º ESO

ÍNDICE

1. CONTENIDOS	3
2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE- HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN - PONDERACIÓN	6
2.1. CRITERIOS DE EVALUACION - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE - HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN – PONDERACIÓN (DOCENCIA PRESENCIAL).....	6
2.2. CRITERIOS DE EVALUACION - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE - HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN – PONDERACIÓN (CONFINAMIENTO).....	13
3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	21
3.1. CONVOCATORIA ORDINARIA	21
3.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA	21
3.3. EN CASO DE CONFINAMIENTO	22
4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN (ESTÁNDARES BÁSICOS)	22

1. CONTENIDOS

Bloque 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

- 1.1. El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción.
- 1.2. Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre.
- 1.3. Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades.
- 1.4. El diapasón, tubos sonoros, cuerdas sonoras, membranas, cuerpos resonadores, etc.
- 1.1. El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción.
- 1.2. Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre.
- 1.3. Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades.
- 1.4. El diapasón, tubos sonoros, cuerdas sonoras, membranas, cuerpos resonadores, etc.
- 1.5. Funcionamiento físico.
- 1.6. Importancia del silencio como elemento para la práctica musical.
- 1.7. Pulso, acento, ritmo.
- 1.8. El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares.
- 1.9. Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.
- 1.10. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc.
- 1.11. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación.
- 1.12. Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.
- 1.13. Principales compases simples en el flamenco y sus acentuaciones.

- 1.14. Percusión corporal.
- 1.15. Indicaciones de intensidad y tempo.
- 1.16. Acentuación.
- 1.17. Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco.
- 1.18. Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.
- 1.19. Concepto de escala.
- 1.20. Intervalos.
- 1.21. Compases flamencos de amalgama o compuestos.
- 1.22. Tonos y semitonos.
- 1.23. Escalas mayores y menores.
- 1.24. Armadura.
- 1.25. Principales acordes.
- 1.26. Sistema modal.
- 1.27. Las escalas modales en el flamenco según los distintos palos y estilos.
- 1.28. Principales formas musicales.
- 1.29. Frases, semifrases y cadencias más importantes.
- 1.30. Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.
- 1.31. Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.

BLOQUE 2 / ESCUCHA

- 2.28. Los compositores de música más importante de Andalucía a lo largo de la Historia.
- 2.29. Identificación de motivos característicos, cadencias más importantes, discriminación auditiva de diferentes texturas musicales: monodía, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada.
- 2.30. Acordes de tónica, subdominante y dominante.
- 2.31. Funciones Armónicas en la audición.
- 2.32. Cambio de modalidad. Modulaciones.

BLOQUE 3 / CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

- 3.1. Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas.
- 3.2. Los grandes períodos de la música clásica.
- 3.3. Música y texto de las canciones y otras formas vocales.
- 3.4. Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas.
- 3.5. Concepto de época, siglo, movimiento artístico.
- 3.6. Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
- 3.7. La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia.
- 3.8. Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas.
- 3.9. La guitarra clásica española a través de la historia.
- 3.10. Grandes guitarristas españoles y andaluces.
- 3.11. La guitarra en el flamenco.
- 3.12. Los grandes maestros de la guitarra flamenca.
- 3.13. La mujer en la historia de la música.
- 3.14. Empleo de lenguas extranjeras a través del canto.
- 3.15. La ópera.
- 3.16. Grandes cantantes de la historia.

- 3.17. Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine
- 3.18. La música popular.
- 3.19. Estilos de la música urbana.
- 3.20. Obras representativas de panorama musical actual.
- 3.21. Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados.

BLOQUE 4 / MÚSICAS Y TECNOLOGÍAS

- 4.7. Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.).
- 4.8. Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta de información, claves de acceso, privacidad, etc.

2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE- HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN - PONDERACIÓN

2.1. CRITERIOS DE EVALUACION - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE - HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN – PONDERACIÓN (DOCENCIA PRESENCIAL)

BLOQUE 1 / INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACION	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
1. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices,	3	-1.1. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. (CEC, CCL, CMCT) 1.2. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación	Pruebas orales y escritas. -Cuestionarios -Dictados musicales; rítmico y melódicos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACION	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).		gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). (CEC, CCL, CMCT)	Observación directa: -Rúbricas y registros. (Escalas de valoración) -Trabajos, informes - Cuaderno del alumno
2. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes	2	-2.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. (CSC, CCL, CMCT, CEC) 2.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías (CSC, CCL, CMCT, CEC)	Pruebas escritas y orales: -Trabajos cooperativos Observación directa: - Cuaderno del alumno.
3. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura. ³	3	3.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura. (CAA, CCL, CD, SIEP)	Prueba escrita; -Cuestionario
4. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	2	4.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales. (CCL, CMCT, CD, CEC)	Pruebas orales: - Cuestionario directo.
5. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común	1	5.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. (SIEP, CSC, CEC) 5.2. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. (SIEP, CSC, CEC) 5.3. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público. (SIEP, CSC, CEC) 5.4. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz e instrumentos. (SIEP, CSC, CEC)	Observación directa: -Registro de los resultados de las actividades realizadas en el aula, individualmente y en grupo, anecdótico, - Registro del cuidado y uso del material personal y del aula de música. - Escalas de valoración del rasgo observado. - Cuaderno del alumno. - Trabajos, informes Pruebas orales: -Interpretación instrumental y vocal
6. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto	1	6.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas	Observación directa: -Registro de los resultados de las

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACION	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
por las creaciones de sus compañeros y compañeras.		<p>previamente establecidas. (SIEP, CMCT, CAA, CSC)</p> <p>6.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. (SIEP, CMCT, CAA, CSC)</p>	<p>actividades realizadas en el aula</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registro del cuidado y uso del material personal y del aula de música. - Escalas de valoración del rasgo observado. - Cuaderno del alumno.
7. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	1	<p>7.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel. (SIEP, CEC)</p> <p>7.2. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. (SIEP, CEC)</p> <p>7.3. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. (SIEP, CEC)</p> <p>7.4. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa. (SIEP, CEC)</p> <p>7.5. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. (SIEP, CEC)</p>	<p>Observación directa:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Registro de los resultados de las actividades realizadas en el aula, individualmente y en grupo, anecdotario, cuaderno de seguimiento. - Escalas de valoración que nos permite realizar una evaluación graduada del rasgo observado <p>Pruebas orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Exposición o interpretación musical, dramática, de movimiento y/u oral. - Cuestionario directo.
8. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	2	<p>8.1 Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos. (CD, CAA, CEC)</p> <p>8.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos. (CD, CAA, CEC)</p>	<p>Observación directa:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Registro de los resultados de las actividades realizadas en el aula, individualmente y en grupo, cuaderno de seguimiento. - Registro del cuidado y uso del material personal y del aula de música. - Escalas de valoración que nos permite

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACION	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
			realizar una evaluación graduada del rasgo observado. - Cuaderno del alumno. - Trabajos, informes
9. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	3	9.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. (CEC, CCL, CMCT) 9.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. (CEC, CCL, CMCT)	Observación directa: - Rúbricas y registros. - Cuaderno del alumno. Pruebas orales y escritas - Cuestionario

BLOQUE 2 / ESCUCHA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACION	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	3	1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma y los diferentes tipos de voces. (CCL, CEC) 1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folclore, y de otras agrupaciones musicales. (CCL, CEC) 1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música. (CCL, CEC)	Pruebas escritas: - Cuestionario. - Test y pruebas específicas variadas Pruebas orales: - Exposición o interpretación musical, dramática, de movimiento y/u oral. - Cuestionario directo.
2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición	2	2.1. Lee partituras como apoyo a la audición. (CCL, CEC, CD, CAA) 2.2. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música (CCL, CEC, CD, CAA)	Pruebas escritas: - Comentario de las audiciones. - Cuestionario. - Test y pruebas específicas variadas
3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	3	3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición. (CCL, CSC, CEC)	Observación directa: Escalas de valoración que nos permite realizar una evaluación graduada del rasgo observado. - Cuaderno del alumno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACION	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
<p>4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias</p>	<p>3</p>	<p>4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. (CD, CSC, CEC)</p> <p>4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas. (CD, CSC, CEC)</p>	<p>Pruebas escritas:</p> <p>Comentario de las audiciones</p> <p>-Actividades de innovación</p> <p>Observación directa:</p> <p>-Registro de los resultados de las actividades realizadas en el aula, individualmente y en grupo, anecdotario, cuaderno de seguimiento.</p> <p>- Registro del cuidado y uso del material personal y del aula de música.</p> <p>- Escalas de valoración que nos permite realizar una evaluación graduada del rasgo observado.</p> <p>- Cuaderno del alumno</p>
<p>5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>	<p>2</p>	<p>.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. (CCL, CMCT, CD, CEC)</p> <p>5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical. (CCL, CMCT, CD, CEC)</p> <p>5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. (CCL, CMCT, CD, CEC)</p>	<p>Pruebas escritas:</p> <p>-Comentario de audiciones.</p> <p>-Actividades de innovación</p> <p>Observación directa:</p> <p>-Registro de los resultados de las actividades realizadas en el aula, individualmente y en grupo, anecdotario, cuaderno de seguimiento.</p> <p>- Escalas de valoración que nos permite realizar una evaluación graduada del rasgo observado.</p> <p>- Cuaderno del alumno.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACION	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	1	<p>6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. (CCL, CAA, CSC, CEC)</p> <p>6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica. (CCL, CAA, CSC, CEC)</p>	<p>Observación directa:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sistemática y planificable: ítems definidos. -Registro de los resultados de las actividades realizadas en el aula, individualmente y en grupo, anecdótico, cuaderno de seguimiento. - Registro del cuidado y uso del material personal y del aula de música. - Escalas de valoración del rasgo observado. - Cuaderno del alumno. - Trabajos, informes

BLOQUE 3 / CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACION	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
1. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2	<p>1.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. (CCL, CAA, CSC, CEC)</p> <p>1.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. (CCL, CAA, CSC, CEC)</p>	<p>Observación directa:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Registro de los resultados de las actividades realizadas en el aula, individualmente y en grupo, anecdótico, cuaderno de seguimiento. - Registro del cuidado y uso del material personal y del aula de música. - Escalas de valoración que nos permite realizar una evaluación graduada del rasgo observado. - Cuaderno del alumno. <p>Trabajo cooperativo</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACION	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
2. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o "hablar de música".	2	2.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. (CCL, CSC, SIEP, CEC) 2.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. (CCL, CSC, SIEP, CEC)	Prueba escrita: - Comentario de las audiciones
3. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	1	3.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones. (CD, CAA, CSC, SIEP, CEC)	Observación directa: -Cuaderno del alumno.
4. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad	3	4.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes. (CMCT, CAA, CEC)	Pruebas escritas: - Cuestionario. - Test y pruebas específicas variadas
5. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	3	5.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales. (CSC, CEC) 5.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad. (CSC, CEC)	Pruebas escritas: - Cuestionario. - Test y pruebas específicas variadas
6. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	2	6.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con otras disciplinas. 6.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza. (CCL, CAA, CSC, SIEP) 6.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad. (CCL, CAA, CSC, SIEP)	Pruebas escritas: - Cuestionario. - Test y pruebas específicas variadas. Observación directa: -Registro de los resultados de las actividades realizadas en el aula, individualmente y en grupo, anecdotario, cuaderno de seguimiento.
7. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	3	7.1. Valora la importancia del patrimonio español. (CCL, CAA, CSC, CEC) 7.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. (CCL, CAA, CSC, CEC)	Prueba oral: -Exposición o interpretación musical, dramática, de movimiento y/u oral

BLOQUE 4 / MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACION	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	3	1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. (CD, CAA, SIEP) 1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías. (CD, CAA, SIEP)	Observación directa: - Escalas de valoración que nos permite realizar una evaluación graduada del rasgo observado. - De la utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet, "software" musical
2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2	2.1. Utiliza con ayuda las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical. (CD, CAA, SIEP, CEC)	Observación directa: - Escalas de valoración que nos permite realizar una evaluación graduada del rasgo observado. - De la utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet, "software" musical

2.2. CRITERIOS DE EVALUACION - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE - HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN - PONDERACIÓN (CONFINAMIENTO)

En caso de confinamiento la asignación horaria de la asignatura se vería reducida en 1 hora, pasando de 2 horas semanales a 1 hora semanal. Al verse reducida la asignación horaria los criterios de aprendizaje, ponderaciones, estándares de aprendizaje y herramientas de evaluación no los modificamos. Realizaremos menos ejercicios prácticos, pero dándoles todos los contenidos.

BLOQUE 1 / INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACION	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
1. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en	3	-1.1. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la	Pruebas orales y escritas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACION	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
el pentagrama, clave de sol, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).		audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. (CEC, CCL, CMCT) 1.2. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). (CEC, CCL, CMCT)	-Cuestionarios -Dictados musicales; rítmico y melódicos Observación directa: -Rúbricas y registros. (Escala de valoración) -Trabajos, informes - Cuaderno del alumno
2. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes	2	-2.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. (CSC, CCL, CMCT, CEC) 2.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías (CSC, CCL, CMCT, CEC)	Pruebas escritas y orales: -Trabajos cooperativos Observación directa: - Cuaderno del alumno.
3. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.3	3	3.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura. (CAA, CCL, CD, SIEP)	Prueba escrita; -Cuestionario
4. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	2	4.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales. (CCL, CMCT, CD, CEC)	Pruebas orales: - Cuestionario directo.
5. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común	1	5.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. (SIEP, CSC, CEC) 5.2. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. (SIEP, CSC, CEC) 5.3. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público. (SIEP, CSC, CEC) 5.4. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz e instrumentos. (SIEP, CSC, CEC)	Observación directa: -Registro de los resultados de las actividades realizadas en el aula, individualmente y en grupo, anecdotario, - Registro del cuidado y uso del material personal y del aula de música. - Escalas de valoración del rasgo observado. - Cuaderno del alumno. - Trabajos, informes Pruebas orales:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACION	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
			-Interpretación instrumental y vocal
6. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.	1	<p>6.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas. (SIEP, CMCT, CAA, CSC)</p> <p>6.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. (SIEP, CMCT, CAA, CSC)</p>	<p>Observación directa:</p> <p>-Registro de los resultados de las actividades realizadas en el aula</p> <p>- Registro del cuidado y uso del material personal y del aula de música.</p> <p>- Escalas de valoración del rasgo observado.</p> <p>- Cuaderno del alumno.</p>
7. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	1	<p>7.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel. (SIEP, CEC)</p> <p>7.2. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. (SIEP, CEC)</p> <p>7.3. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. (SIEP, CEC)</p> <p>7.4. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa. (SIEP, CEC)</p> <p>7.5. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. (SIEP, CEC)</p>	<p>Observación directa:</p> <p>-Registro de los resultados de las actividades realizadas en el aula, individualmente y en grupo, anecdotario, cuaderno de seguimiento.</p> <p>- Escalas de valoración que nos permite realizar una evaluación graduada del rasgo observado</p> <p>Pruebas orales:</p> <p>Exposición o interpretación musical, dramática, de movimiento y/u oral.</p> <p>- Cuestionario directo.</p>
8. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	2	<p>8.1 Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos. (CD, CAA, CEC)</p> <p>8.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos. (CD, CAA, CEC)</p>	<p>Observación directa:</p> <p>-Registro de los resultados de las actividades realizadas en el aula, individualmente y en grupo, cuaderno de seguimiento.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACION	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
			<ul style="list-style-type: none"> - Registro del cuidado y uso del material personal y del aula de música. - Escalas de valoración que nos permite realizar una evaluación graduada del rasgo observado. - Cuaderno del alumno. - Trabajos, informes
9. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	3	<p>9.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. (CEC, CCL, CMCT)</p> <p>9.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. (CEC, CCL, CMCT)</p>	<p>Observación directa:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Rúbricas y registros. - Cuaderno del alumno. <p>Pruebas orales y escritas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cuestionario

BLOQUE 2 / ESCUCHA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACION	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	3	<p>1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma y los diferentes tipos de voces. (CCL, CEC)</p> <p>1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folclore, y de otras agrupaciones musicales. (CCL, CEC)</p> <p>1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música. (CCL, CEC)</p>	<p>Pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario. - Test y pruebas específicas variadas <p>Pruebas orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Exposición o interpretación musical, dramática, de movimiento y/u oral. - Cuestionario directo.
2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición	2	<p>2.1. Lee partituras como apoyo a la audición. (CCL, CEC, CD, CAA)</p> <p>2.2. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música (CCL, CEC, CD, CAA)</p>	<p>Pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comentario de las audiciones. - Cuestionario. - Test y pruebas específicas variadas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACION	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	3	3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición. (CCL, CSC, CEC)	<p>Observación directa:</p> <p>Escalas de valoración que nos permite realizar una evaluación graduada del rasgo observado.</p> <p>- Cuaderno del alumno.</p>
4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias	3	<p>4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. (CD, CSC, CEC)</p> <p>4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas. (CD, CSC, CEC)</p>	<p>Pruebas escritas:</p> <p>Comentario de las audiciones</p> <p>-Actividades de innovación</p> <p>Observación directa:</p> <p>-Registro de los resultados de las actividades realizadas en el aula, individualmente y en grupo, anecdotario, cuaderno de seguimiento.</p> <p>- Registro del cuidado y uso del material personal y del aula de música.</p> <p>- Escalas de valoración que nos permite realizar una evaluación graduada del rasgo observado.</p> <p>- Cuaderno del alumno</p>
5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	2	<p>.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. (CCL, CMCT, CD, CEC)</p> <p>5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical. (CCL, CMCT, CD, CEC)</p> <p>5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. (CCL, CMCT, CD, CEC)</p>	<p>Pruebas escritas:</p> <p>-Comentario de audiciones.</p> <p>-Actividades de innovación</p> <p>Observación directa:</p> <p>-Registro de los resultados de las actividades realizadas en el aula, individualmente y en grupo, anecdotario, cuaderno de seguimiento.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACION	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	1	<p>6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. (CCL, CAA, CSC, CEC)</p> <p>6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica. (CCL, CAA, CSC, CEC)</p>	<p>- Escalas de valoración que nos permite realizar una evaluación graduada del rasgo observado.</p> <p>- Cuaderno del alumno.</p> <p>Observación directa:</p> <p>-Sistemática y planificable: ítems definidos.</p> <p>-Registro de los resultados de las actividades realizadas en el aula, individualmente y en grupo, anecdotario, cuaderno de seguimiento.</p> <p>- Registro del cuidado y uso del material personal y del aula de música.</p> <p>- Escalas de valoración del rasgo observado.</p> <p>- Cuaderno del alumno.</p> <p>- Trabajos, informes</p>

BLOQUE 3 / CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACION	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
1. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2	<p>1.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. (CCL, CAA, CSC, CEC)</p> <p>1.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. (CCL, CAA, CSC, CEC)</p>	<p>Observación directa:</p> <p>-Registro de los resultados de las actividades realizadas en el aula, individualmente y en grupo, anecdotario, cuaderno de seguimiento.</p> <p>- Registro del cuidado y uso del material</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACION	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
			<p>personal y del aula de música.</p> <p>- Escalas de valoración que nos permite realizar una evaluación graduada del rasgo observado.</p> <p>- Cuaderno del alumno.</p> <p>Trabajo cooperativo</p>
2. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”.	2	<p>2.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. (CCL, CSC, SIEP, CEC)</p> <p>2.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. (CCL, CSC, SIEP, CEC)</p>	<p>Prueba escrita:</p> <p>- Comentario de las audiciones</p>
3. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	1	3.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones. (CD, CAA, CSC, SIEP, CEC)	<p>Observación directa:</p> <p>-Cuaderno del alumno.</p>
4. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad	3	4.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes. (CMCT, CAA, CEC)	<p>Pruebas escritas:</p> <p>- Cuestionario.</p> <p>- Test y pruebas específicas variadas</p>
5. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	3	<p>5.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales. (CSC, CEC)</p> <p>5.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad. (CSC, CEC)</p>	<p>Pruebas escritas:</p> <p>- Cuestionario.</p> <p>- Test y pruebas específicas variadas</p>
6. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	2	<p>6.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con otras disciplinas.</p> <p>6.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza. (CCL, CAA, CSC, SIEP)</p> <p>6.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad. (CCL, CAA, CSC, SIEP)</p>	<p>Pruebas escritas:</p> <p>- Cuestionario.</p> <p>- Test y pruebas específicas variadas.</p> <p>Observación directa:</p> <p>-Registro de los resultados de las actividades realizadas en el aula, individualmente y en grupo, anecdotario,</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACION	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
			cuaderno de seguimiento.
7. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	3	7.1. Valora la importancia del patrimonio español. (CCL, CAA, CSC, CEC) 7.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. (CCL, CAA, CSC, CEC)	Prueba oral: -Exposición o interpretación musical, dramática, de movimiento y/u oral

BLOQUE 4 / MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACION	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	3	1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. (CD, CAA, SIEP) 1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías. (CD, CAA, SIEP)	Observación directa: - Escalas de valoración que nos permite realizar una evaluación graduada del rasgo observado. - De la utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet, "software" musical
2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2	2.1. Utiliza con ayuda las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical. (CD, CAA, SIEP, CEC)	Observación directa: - Escalas de valoración que nos permite realizar una evaluación graduada del rasgo observado. - De la utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet, "software" musical

3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

3.1. CONVOCATORIA ORDINARIA

La calificación se obtendrá a partir de los porcentajes aplicados a la evaluación de cada uno de los contenidos evaluados a través de los estándares de aprendizaje.

La calificación del alumno obedecerá al siguiente reparto de porcentajes:

Bloque 1: Interpretación y creación: 30%

Bloque 2: Escucha: 20%

Bloque 3: Contextos musicales y culturales: 30%

Bloque 4: Música y tecnologías: 20%

- Para que cada una de las evaluaciones queden superadas, el alumnado debe tener al menos en cada control escrito la calificación de 4.

Así mismo para favorecer la eficiencia del proceso de enseñanza-aprendizaje se realizará la evaluación aplicándola en los tres momentos necesarios: evaluación inicial, continua y final.

En caso de que no existieran notas en alguno de los bloques citados durante dicha evaluación, el porcentaje correspondiente al mismo se distribuirá de forma equitativa entre los otros.

La nota final será la media de las 3 evaluaciones redondeado al entero más próximo. Para tener la asignatura superada será necesario haber superado las tres evaluaciones.

3.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno/a con evaluaciones pendientes de la convocatoria ordinaria, deberá presentarse, en la convocatoria extraordinaria sólo de las evaluaciones evaluadas negativamente en dicha convocatoria.

La evaluación se realizará mediante prueba escrita o en su caso entregando de trabajos.

Para el cálculo de la nota correspondiente a cada evaluación presentada en convocatoria extraordinaria sólo se tendrá en cuenta la nota del examen o entrega de trabajos.

La nota final extraordinaria se calculará haciendo la media entre todas las evaluaciones realizadas en la convocatoria extraordinaria y las aprobadas con anterioridad.

Para el cálculo de la media es necesario tener aprobadas las 3 evaluaciones.

En caso de suspender la materia en esta convocatoria, para el curso siguiente quedaría pendiente toda la materia.

3.3. EN CASO DE CONFINAMIENTO

En caso de enseñanza no presencial (online), los porcentajes de calificación establecidos son los siguientes:

Trabajo personal diario (50%) ; pruebas de evaluación y escritas (50%).

La carga lectiva semanal de la asignatura será de 1 horas. Los criterios y estándares en caso de confinamiento se mantienen.

La nota final será la media de las 3 evaluaciones redondeado al entero más próximo.

Para tener la asignatura superada será necesario haber superado las tres evaluaciones.

4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN (ESTÁNDARES BÁSICOS)

BLOQUE 1. / INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

- Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
- Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías
- Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
- Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
- Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.
- Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz e instrumentos.

- Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.
- Práctica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.
- Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.
- Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.
- Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

BLOQUE 2. / ESCUCHA

- Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma y los diferentes tipos de voces.
- Explora y descubre las posibilidades de la voz, los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
- Lee partituras como apoyo a la audición.
- Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
- Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.
- Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
- Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
- Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.

BLOQUE 3. / CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

- Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.

- Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
- Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.
- Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.
- Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.
- Expresa contenidos musicales y los relaciona con otras disciplinas.
- Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.
- Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.

BLOQUE 4. / MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

- Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.
- Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.